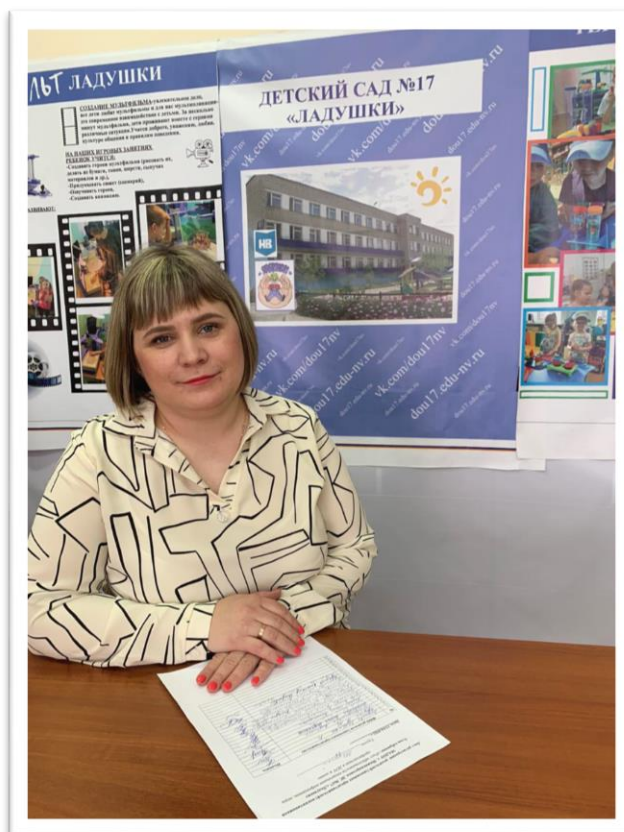


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №17 «Ладушки»



Мультипликация как элемент обучения и воспитания экологической культуры у старших дошкольников

Выполнила: воспитатель
Гостева Ольга Николаевна

Нижневартовск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Актуальность	3
2.	Мультипликация как элемент обучения и воспитания экологической культуры у старших дошкольников	7
2.1	Организационно-подготовительный этап	7
2.2	Основной этап реализации проекта	10
2.3	Итоговый этап реализации проекта	12
3.	Заключение	15
4.	Список используемой литературы	16

Актуальность

Старший дошкольный возраст – самоценный этап в процессе развития основ экологической культуры. В этот период происходит качественный скачок. В значительной степени определяющий процесс развития экологической культуры личности, в дальнейшем выражающийся в формировании у ребёнка осознанного отношения к окружающему миру. В том, что он начинает выделять себя из окружающей среды, преодолевает в своём мироощущении и расстоянии от «Я – природа» до «Я и природа», акцент смещается на формирование отношений к самому себе (какой я? За что меня хвалят или ругают) и к ближайшему социальному окружению – сверстникам, взрослым.

У детей старшего дошкольного возраста взаимодействия и отношения с природной и социальной средой существуют на бессознательной основе. Дети не выделяют себя из объектов и субъектов окружающего мира, они ощущают себя естественной частью природы, органичное единство с ней. Между ребёнком и субъектом среды образуются непосредственные объект - объектные, межобъектные отношения. Ребёнок старшего дошкольного возраста открыт для того, чтобы воспринимать и присваивать экологические правила этих отношений, превращать их в свои привычки, в часть своей природы. Этот возраст наиболее благоприятен для экологического воздействия.

Развитие основ экологической культуры у старших дошкольников можно рассматривать как специфическую «субкультуру» определённой социальной группы.

Соответствующий дошкольному возрасту объём знаний основ экологической культуры ребёнок получает в семье, детском саду, через средства массовой информации. Влияние семьи на развитие начал экологической культуры ребёнка определяется отношением её членов к окружающей природе, общей культурой. Роль детского сада в этой связи определяется личностными и профессиональными качествами педагогов, условиями воспитания.

Ребенок XXI в. – это своего рода информационный «полиглот», окруженный с раннего детства гаджетами, планшетами и другими IT технологиями. Сейчас можно с уверенностью сказать, что происходит глобальное внедрение информационно-компьютерных технологий в повседневную жизнь человека. Современные люди живут в мире увеличения потоков информации и постоянной модернизации устройств. Теперь современные дети воспринимают компьютер как обыденность, им уже не очень интересны обычные занятия, даже дошкольникам. Таким образом, на современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком переросли в глобальную экологическую проблему, представляющую опасность для будущего нашей планеты и жизни детей. В связи с данной экологической ситуацией на сегодняшний день возникает необходимость в формировании экологического воспитания дошкольников.

В педагогике с введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования приоритетным стал деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса дошкольников.

Дошкольное детство является наиболее чувствительным периодом для формирования представлений о природе. Именно в дошкольном детстве необходимо сформировать следующие экологические представления: элементарные знания о мире природы (названия животных, растений, их основные характеристики); знания о функциях и назначениях различных представителей природного мира; понимание того, что природа живая, одушевленная, что она является субъектом взаимодействия, что природу нужно охранять; а также воспитать чувство сопереживания всему живому, способность эстетически воспринимать природу.

Технологии проектной деятельности в экологической культуре позволяют детям глубже изучить мир природы и окружающий мир, расширить и углубить знания об окружающем мире, повысить уровень экологической грамотности, воспитать любовь к родному краю.

Развитию экологической культуры дошкольников в полной мере может способствовать мультипликационная технология. На сегодняшний день понятие «экологический мультфильм» становится шире и сложнее. Мультфильм – это социокультурный феномен, формирующий культуру подрастающего поколения.

Актуальность данного проекта тем что в настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность, а также экологическое мышление является развитие информационно-коммуникационных технологий, которые быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми.

Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями.

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Мультипликация, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяет решить большинство речевых проблем.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к съемке мультфильма, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Проблема

В настоящее время среди наиболее актуальных проблем, стоящих перед дошкольным образованием, выступает проблема экологического образования детей дошкольного возраста.

«Почему современные дети отстают в экологическом развитии? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников?» Несомненно, все вместе - это комплексная проблема, имеющая многочисленные причины. Одной из них, на наш взгляд, является разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, лишение их содержательных (живых) способов общения.

Вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивных бытовых тем и никаким образом не затрагивает экологическое воспитание ребенка.

Неудовлетворенность потребностью в общении ребенка с родителями, способствует проявлению различных отклонений в поведении детей: неуверенностью при новых начинаниях, большим количеством страхов, тревожностью и агрессивностью, снижением уровня их речевого и познавательного развития. Хотя доказано, что полноценное речевое развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско - взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психоэмоциональную базу его будущей жизни.

Новизна

Новизна проекта заключается в том, что формирование мотивации к экологической культуре и мышлению у дошкольников возможно лишь в том случае, когда происходящее вокруг ребенка интересно ему, захватывает его, вызывает желание стать участником происходящих событий.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую

активность является развитие информационно-коммуникационных технологий, которые быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных экологических проектов с использованием мультипликации в работе с детьми.

Цель проекта: использование мультипликации для формирования экологической культуры у старших дошкольников.

Задачи:

1. Формирования экологической культуры у старших дошкольников через мультипликацию.

2. Способствовать становлению у ребенка осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой им мультпродукции.

3. Развивать познавательную активность детей, расширять кругозор при реализации данного проекта, развивать информационную культуру и экологическое мышление, а также художественно-творческие способности и образно-художественное восприятие мира детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

4. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, воспитание общей экологической старших дошкольников культуры, умение договариваться, распределяя роли в совместной работе.

Ожидаемый результат:

- Повышение уровня экологических знаний и навыков, потребность в их расширении;
- Создание условий для развития ребенка как индивидуальности и творческой личности.
- Обновление содержания образования и качественное изменение воспитательно-образовательного процесса и деятельности ДОУ.
- Возможность предоставления дополнительных образовательных, дополнительных общеразвивающих услуг для развития детей.;

2. «Мультипликация как элемент обучения и воспитания экологической культуры у старших дошкольников»

Реализация проекта включает три последовательных и взаимообусловленных направления, которые представляют собой единую систему, направленную на решение задач и достижения цели проекта

Первое направление: работа с детьми

2.1. Организационно-подготовительный этап: оценка уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

На **подготовительном этапе** был проведен мониторинг уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: выявление уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, включающих экологическую образованность, культуру поведения, культуры чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Для оценки уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста были использованы игры диагностического материала С.Н Новиковой, направленные на выявление уровней внимания, логического мышления, воображения.

Таблица 1. Критерии и способы оценки качества реализации проекта

Компоненты		
Научно-познавательный компонент	Ценностный компонент	Практически - деятельностный компонент
Экологическая образованность	Культура чувств	Культура поведения
Цель исследования		
Сформированность экологических знаний. Экологическая образованность дошкольников рассматривается по следующим блокам: 1) знания о мире животных; 2) знания о растительном мире; 3) знания о неживой природе; 4) знания о временах года.	Выявить уровень сформированности положительного отношения детей к объектам природы. Наблюдения за реакциями детей на взаимодействие с объектами природы. Определить уровень экологически правильного отношения к миру природы. Уровень сформированности экологической культуры у дошкольников	Степень освоения ребенком трудовых навыков и умений по уходу за живыми объектами. Умения соблюдать экологические нормы и правила поведения.
Диагностический инструментарий		
1.Методика диагностика экологических знаний старших дошкольников (основана на методике О.	1.Методика№1 «Добровольные помощники» (методика С.Н. Николаевой) 2.Методика диагностика	1. Диагностические задания (Суркова С.А.) 2.Диагностический инструментарий (Николаева

Соломенниковой). Задание №1-4 2. Диагностические задания (Суркова С.А.)	экологических знаний старших дошкольников (основана на методике О. Соломенниковой). Задание №5 3. Диагностические задания (Суркова С.А.)	С.Н., Маневцова Л.М.)
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
35-40 балла	10-34 балла	0- 10 баллов

По итогам первичной проведенной диагностики педагогом было выявлено, что уровень сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста не достаточно высокие.

Воспитанники недостаточно владеют знаниями природе, слабо владеют умениями соблюдать экологические нормы и правила поведения

Результаты мониторинга детей старшего дошкольного возраста следующие: с высоким уровнем развития – 0%, средний уровень развития – 20%, низкий уровень - 80%. При обработке результатов выполненных заданий использовалась трёхбалльная система оценивания. Процентные показатели мониторинга отражены в диаграмме:

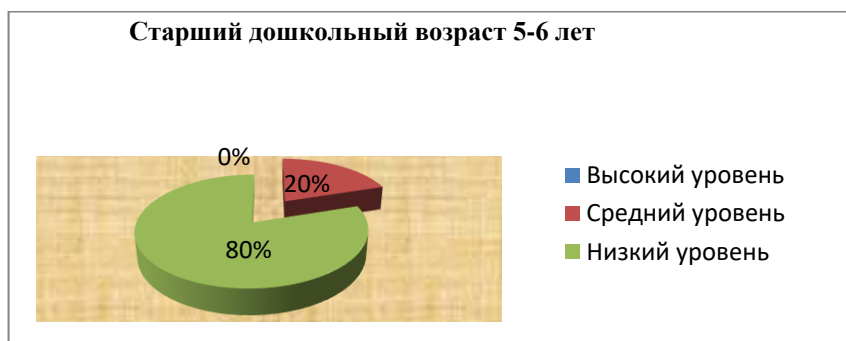


Рис. 1. Уровень сформированности основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста

Подготовительный этап данного проекта заключался в создании вариативной формы планирования организованной деятельности детей; изучение программного обеспечения по созданию мультипликационных фильмов, занятия с детьми – история мультипликации, разновидности мультфильмов, как снимают мультфильм, профессия – режиссер, сценарист, аниматор, художник, оператор, звукооператор и т. д., словарная работа – сценарий, кадр, титры.

Когда я задала вопрос, а вы знаете, как создаются мультфильмы, многие начали придумывать, сочинять, а большая часть детей ответили «нет». Также в беседе был сформулирован ещё один вопрос нашего проекта – «Сможем ли мы создать мультфильм? Воспитатель знакомит детей с художественной литературой по теме проекта, создает выставку книг, написанных по сюжетам мультфильмов. Параллельно идет изучение

литературы по экологическому воспитанию дошкольников, изучение передового педагогического опыта работы по формированию экологической культуры у детей, диагностика уровня экологической воспитанности у детей (беседы, наблюдения, проблемные ситуации), реализация проектов с детьми и родителями в группе: «Земля – наш общий дом», «Животные планеты», «Юные экологи», «Украсим планету цветами» и т.д.

В процессе развития основ экологической культуры у старших дошкольников можно условно выделить три этапа, опираясь на персонифицированное отношение к осознанию природы как самостоятельной ценности:

- к себе;
- к другому;
- к природе.

В качестве основных критериев роста следует назвать приобретённый ребёнком опыт взаимодействия с окружающим миром и следующие проявления нравственно-экологической позиции личности (показатели экологической воспитанности):

- усвоение норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, трансформация значительной их части в привычки ребёнка;

- наличие потребности в приобретении экологических знаний, ориентация на практическое применение их;

- потребность в общении с представителями животного и растительного мира, сопереживание им, проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, природе, бережное отношение ко всему окружающему;

- проявление инициативы в решении экологических проблем ближайшего окружения.

Названные показатели сформированности нравственно-экологической позиции личности характерны для любого возраста, но на каждом возрастном этапе уровень их сформированности различен, различны и содержание каждого из показателей, формы их проявления.

Для ребёнка детского сада характерны следующие показатели сформированности основ экологической культуры:

- проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценивать их состояние с позиции «хорошо – плохо»;

- с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности;

- эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок и т. п.);

- старается выполнить правила поведения на улице, в транспорте, во время прогулок и др. ;

- проявляет готовность оказать помощь нуждающимся в ней людям, животным, растениям;

- пытается контролировать своё поведение, поступки, чтобы не причинить вреда окружающей среде.

2.2. Основной этап реализации проекта - формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации.

Проведение основного мероприятия по плану. Непосредственное создание продукта (мультфильма).

Это может быть, как сказка, рассказ, басня, так и авторская сказка, придуманная вместе с детьми. Данный проект основной упор делает на авторскую сказку. Она может быть написана на основе народного сказочного сюжета или иметь оригинальный авторский замысел. В сказке, написанной автором, подробно и детально описываются характеры, внешность героев, их переживания и чувства. Автор показывает свое отношение к персонажам, событиям, происходящим в сказке. Сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя ребёнок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание. Важная роль педагога заключается в поддержании беседы, направить, подсказать, помочь создать проблемную ситуацию в сказке и обсудить пути ее решения. Таким образом воспитатель вместе с детьми создает свой неповторимый, сказочный сюжет для мультфильма.

При создании анимационного фильма работу лучше разделить на несколько основных этапов. Удобнее разделить работу на части и последовательно продвигаться шаг за шагом.

1) Поиск замысла будущего мультфильма.

2) Написание сценария. Написание диалогов и действий. Создание мира, в котором всё будет происходить.



3) Разработка и изготовление персонажей. Подразумевает рисовку персонажей, их собственный стиль и характер, расстановка ранее написанных диалогов. В мультипликационном кино на первый план выходят техники

исполнения: рисованная, кукольная (объёмная) мультипликация, перекладка. И технологическая сложность производства мультфильма зависит, в первую очередь, от той техники, в которой снимается данный фильм.



4) Анимация фильма. Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании анимационного фильма или движение пластилиновых героев, в зависимости от выбранных материалов.

5) Расчёта тайминга. Распределение действий по времени.

6) Создания простого варианта анимации (аниматика). Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой.



7) Звуковое оформление фильма.

8) Монтаж фильма.

9) Совместный просмотр фильма, его обсуждение и анализ.

Для создания анимации существует несколько техник:

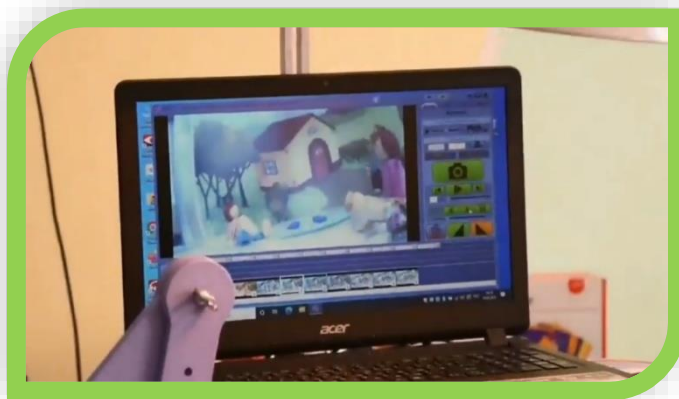
1. Перекладка. персонаж рисуется отдельно, по деталям, вырезается и соединяется на проволочках-шарнирах. Фон тоже

может состоять из нескольких частей. Из всего этого, персонажей и фонов, составляется своеобразный коллаж, для удобства работы разделённый горизонтальными стёклами на несколько ярусов. Всё это находится в поле

зрения кадра. И под камерой начинается игра, похожая на театр марионеток: подвинули персонаж, убрали руки – сняли кадр.

2. Сыпучая анимация (использование сыпучих материалов: манка, сахар, гречка, горох, можно использовать песок).

3. Рисованная мультипликация. Требует от автора владения техникой рисунка.



4. Оживающий фон (рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами, фломастерами, использование рваной бумаги).

5. Объемная пластилиновая анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачивать на 360).

Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами педагог обсуждает совместно с желанием детей.

2.3. Итоговый этап реализации проекта:

Оценка полученных результатов.

Совместный просмотр своего мультипродукта, обсуждение, поиск удавшихся и неудавшихся моментов мультфильма. Программа занятий предусматривает создание детьми собственных авторских мультфильмов по заданной теме, и обсуждается совместно, разбирается ее значимость в современном мире. Темы подбираются с учетом возрастных особенностей и возможностей, а также интересов детей.

Таким образом, организуя проектную деятельность в мультистудии педагог должен учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста: в возрасте 5-6 лет ребенок уже усваивает основные образцы поведения и виды деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их, используя при построении продуктов воображения. «Эмоциональное» воображение ребенка направлено на изживание травмирующих воздействий и противоречий при столкновении с реальностью. Ребенок начинает следовать за логикой предметов, предлагаемых взрослыми. Во многом его занятия сводятся к заучиванию различных сведений. В процессе работы

педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи.

Включая вышеизложенные этапы и принципы работы с детьми старшего дошкольного возраста в мультистудии, педагогом был предложен и реализован проект «Мультистудия в ДОО» Занятия проводились 1 раз в неделю, продолжительностью 25 — 30 мин. С возможностью в дальнейшем его продолжить и при необходимости модернизировать.

В результате исследования реализации проекта педагогом выявлено, что у детей возник активный интерес к продуктивной деятельности, дети с удовольствием лепят, работают с песком, рисуют изготавливают героев особенно животных к будущему мультфильму, понимая особую значимость своих действий. Наблюдения показали, что у детей развились сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие усвоение технических приемов в изобразительности, восприятие пропорций, особенностей формы, временных и пространственных отношений, композиции (цвета, ритма, движения).

Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволила решить многие экологические задачи, так как предполагает интеграцию таких образовательных областей как художественное творчество, музыка, коммуникация, познание, чтение художественной литературы, социализация, труд, безопасность. Кроме того, в процессе новой деятельности дошкольники приобрели дополнительные умения и навыки с учетом этапов работы и в соответствии с сюжетом.

Весь сюжет проекта был построен на игре (так как игра является ведущей деятельностью дошкольников), в процессе которой дети практическим путем освоили технологию создания мультфильма, учились творчески решать возникающие в ходе проекта проблемные ситуации, учились трудиться в коллективе, распределять коллективную работу, совместное ее выполнение, учились самостоятельно решать задачи, проявлять инициативу.

Стоит подчеркнуть, что не маловажную роль сыграла рефлексия в виде домашнего задания. По сути сыгравшая двойную роль: привлечение родителей в процесс обучения ребёнка, закрепление изученного материала, дополнительный опыт, приобретенный в совместной деятельности родителей и детей. Как показали результаты работы детей на занятиях, домашнее задание способствовало закреплению материала, сыграло рефлексивную роль. Новизна творческого процесса, применение разнообразных материалов, оригинальных технологий, возможность выбора – вот что помогло не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку.

В рамках работы в мультистудии дошкольники закрепили навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ. А самое главное – дети приобрели ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых.

Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок зачастую кажется ребенку некрасивым, но при его появлении на экране ребёнок воспринимает его совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором. Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, и что не мало важно — развивается творческая активность.

Заключение

Экологическая культура - это одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного – ознакомления детей с природой.

Одной из основных целей экологического воспитания является формирование экологической культуры, под которым мы понимаем совокупность экологически развитых сознания, эмоционально-чувственной, деятельностной сфер личности.

Экологическая культура - это неотъемлемая часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т. д.)

Юный возраст наиболее благоприятен для развития основ экологической культуры с использованием мультипликация, становления обуславливающих её экологического мировоззрения и сознания, нравственно-этических норм поведения. В этом возрасте человек наиболее восприимчив к идеалам красоты, гармонии эмоциональному единству с живой и неживой природой, чувству товарищества и коллективизма, духовному развитию и самопознанию, неформальному восприятию мира, высоким нравственным идеалам. Ребёнок чувствует чужую боль, остро воспринимает несправедливость своих и чужих поступков, стремится к подражанию, справедливым делам и поступкам. Тонко чувствующая и легко восприимчивая психология юного человека соединяет воедино материальный и духовный мир. Без подобного воссоединения невозможно воспитание и развитие экологического мировоззрения и сознания.

Список используемой литературы

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2011.
2. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009г. № 6. 43 с.
3. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. — М.: Издательство Робинс, 2012г. 66с.
4. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008г. — 112 с.
5. Виноградова, Н.А., Панкова, Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. — М.: Айрис-пресс, 2008г. 208 с
6. . Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013г. № 8. 20 – 23с.
7. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013г. №5. 54-59 с.
8. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. Серия «Экологическое воспитание в детском саду»МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2010.