

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической **диагностики** (оценки индивидуального развития **детей дошкольного возраста**, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением **диагностических срезов развития**. Для каждой **возрастной** группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития **музыкальных способностей**. Результаты обследования заносятся в графы **диагностических карт**. **Диагностика** проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. **Диагностика** проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у **детей трёх основных музыкальных способностей**: - ладового чувства, - **музыкально** – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической **диагностики** могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой **детей**.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;

средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на **музыкальных** занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Первая младшая группа

1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (*высокий - низкий*). Педагог показывает игрушку курочку:

- Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «*Ко-ко-ко!*» (*поет низким голосом*)

Затем показывает цыплят:

- А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «*Ко-ко-ко*» (*поет высоким голосом*)

А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.

2. Вместе с воспитателем подпевает в песне **музыкальные фразы**. Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет. Материал: «*Баю*» (колыбельная, муз. М. Раухвергера)

3. Двигается в соответствии с характером **музыки**, начинает движение с первыми звуками **музыки**. Педагог предлагает детям прослушать **музыку**. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному **музыкальному фрагменту** (*хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук*) Материал: «*Полянка*», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида

4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Педагог побуждает **детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом**: притопывать ногой, хлопать в **ладошки**, поворачивать кисти рук. Материал: «*Микита*», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского

5. Называет **музыкальные инструменты**: погремушки, бубен. Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая:

- Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане. Материал: ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка.

Вторая младшая группа

1. Слушает **музыкальное** произведение до конца. Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную **музыку**. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному **музыкальному фрагменту**:

- плясовая (*хлопки в ладоши, притоп ногом ноги*);
- колыбельная (*покачать куклу, закрыть глаза*);
- марш (*марширование на месте*).

Вопросы:

- Вам понравилась эта **музыка**?

- Какая это **музыка** по настроению - веселая или грустная? Материал: Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой

2. Узнает знакомые песни. Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка. Материал: Карточки-картинки, отражающие содержание песен из **музыкального** репертуара второй младшей группы

3. Различает звуки по высоте (*в пределах октавы*). Муз. руководитель предлагает детям прослушать **музыкальное произведение** «Птицы и птенчики». Вопросы:

- Всегда ли **музыка звучит одинаково**?

- Как чирикают птенчики? (*Высоко или низко.*)

- Как чирикают птички? Материал: «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; иллюстрации с изображением птичек

4. Замечает изменения в звучании (*тихо — громко*). Муз. руководитель предлагает детям прослушать **музыкальное произведение**, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.

Вопрос: - Всегда ли **музыка звучит одинаково**? Затем предлагает еще раз прослушать **музыкальное произведение**, прохлопать в ладоши «*тихо*», когда **музыка звучит тихо**, и «*громко*», когда музыка звучит «*громко*». Материал: «Громко - тихо», **музыка** Г. Левкодимова

5. Поет, не отставая и не опережая других. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним.

Примечание. Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.

6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под **музыку с предметами** (*флажки, листочки, платочки и т. п.*). Материал: русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т. п.)

7. Различает и называет детские **музыкальные инструменты** (*металлофон, барабан и др.*). Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается, зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик, волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит, медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет, лисичку – дудочка (*лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет*))

После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем. Материал: картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан.

Средняя группа

1. Узнает песни по мелодии. Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку» Материал: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой

2. Различает звуки по высоте (*в пределах сексты — септимы*). Педагог исполняет детям песенку Е. Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до², показывая картинку «качели вверх», а затем играет нижний звук (ре¹) Материал: «Качели» муз. Е. Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. Материал: в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

4. Выполняет движения, отвечающие характеру **музыки**, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой **музыкального произведения**. Педагог играет детям **музыкальное произведение**, обращает внимание на средства **музыкальной выразительности** (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!» Материал: «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера

5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (*с куклами, игрушками, ленточками*). Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под **музыку**:

пружинки - «Барыня»

подскоки – «Полька»

кружение

Педагог просит **детей** построиться парами и под **музыку** «Пляска парами»:

идти по кругу

бежать парами на носочках

кружиться в парах

Педагог показывает детям куклу:

- Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (*делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко*). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.

Материал: «*Барыня*», русская народная мелодия, «*Полька*», муз. М. Глинки, «*Пляска парами*», латыш, нар. Мелодия. Материал: «*Калинка*», русская народная мелодия

кукла Марина и игрушки по количеству **детей**

6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки, прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку. Материал: «*Мы идем с флажками*», «*Небо синее*», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Металлофон.

Старшая группа

1. Различает жанры **музыкальных произведений** (*марш, танец, песня*); звучание **музыкальных инструментов** (*фортепиано, скрипка*). Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную **музыку**, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике.

Вопросы:

- Как называется эта **музыкальная пьеса**? (*Что делали дети под эту музыку*)

- Какая это **музыка по настроению** (по характеру)? Материал: «*В церкви*» П. Чайковского, «*Детская полька*» М. Глинки, «*Марш*» Д. Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие **музыке**: песня, танец, марш.

2. Различает высокие и низкие звуки (*в пределах квинты*). Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (*например, зайчика*) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. Материал: Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик, металлофон)

3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении **музыкального инструмента**. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. Материал: «*Песенка друзей*» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик

4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой **музыки**. Педагог объявляет знакомый детям танец «*Приглашение*» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех. Материал: «*Перевоз Дуня держала*», русская народная мелодия

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят:

Ты беги веселый бубен.

Быстро-быстро по рукам!

У кого веселый бубен,

Тот в кругу станцует нам!

Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение **детей** выполнять следующие движения:

Поочередное выбрасывание ног в прыжке

Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Притопы

Материал: «*Полька*» муз. М. Красева, бубен.

6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик. Материал: «*Про лягушек и комара*» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе **детей**. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки, прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. Материал: «*Часики*», муз. С. Вольфензона

Подготовительная группа

1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать **музыкальное произведение**, назвать его, пропеть куплет с припевом. Материал: Аудиозапись Государственного гимна РФ

2. Определяет жанр прослушанного произведения (*марш, песня, танец*) и инструмент, на котором оно исполняется. Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и

предлагает детям поиграть в **музыкальное лото**, угадывая при этом к какому жанру принадлежит прослушанный отрывок. Материал: игральное лото «*Три кита в музыке*», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной **музыки**

3. Определяет общее настроение, характер **музыкального произведения**. Педагог раздает детям карточки с изображением моря.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море?

- Сейчас мы послушаем три **музыкальных фрагмента**, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом.

- Скажите, вам понравилась эта **музыка**?

- Какая она по характеру?

Материал: карточки с изображением спокойного моря (штиль, легких волн и шторма)

«*Грустная песня*», муз. Г. Свиридова; «*Море*», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «*Сказка о царе Салтане*»); «*Зима*» А. Вивальди («*Времена года*»)

4. Различает части **музыкального произведения** (*вступление, заключение, запев, припев*). Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть **музыкального произведения** и выбирает соответствующую карточку. Материал: карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы.

5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (*ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание*). Педагог разучивает с детьми песню

(в начале года «*Листопад*», весной – «*Моя Россия*»). Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.

6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения:

- Сейчас в нашем хоре солистом будет ...

- А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента...

- Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «*Хрустальный голосок*» (1 куплет... Теперь слушаем ансамбль мальчиков «*Соловейко*» (2 куплет... Материал: «*Листопад*»);

муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «*Моя Россия*», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером **музыки, музыкальными образами**; передавать несложный **музыкальный ритмический рисунок**. Педагог:

- Сейчас мы поиграем в «*Танцевальную угадай-ку!*» Будет звучать разная **музыка**, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер.

Педагог включает танцевальное попурри из названных материалов. Материал: «*Марш*» И. Дунаевского, полька «*Добрый жук*» А. Спадавеккиа, «*Вальс цветов*» П. Чайковского, «*Шествие гномов*» Э. Грига

8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Педагог выстраивает **детей в кружок**

- Мы с вами поиграем в игру «*Повторяй, не зевай*». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок Материал: русская народная мелодия «*Калинка*» (*чередование быстрого припева и медленного запева*)

9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выдирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «*Как у деда Трифона*» (без сопровождения, выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «*Разом делали вот так!*» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить как. Игра с пением «*Как у деда Трифона*»

10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских

музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки, прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. Материал: «*В нашем оркестре*», муз. Т. Попатенко