

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение
Детский сад №17 «Ладушки»

Творческий проект «Учимся петь красиво»



Музыкальный руководитель:
Черкашина И.И.

Содержание проекта:

В современном мире с большой остротой обнаруживается проблема эмоциональной глухоты людей по отношению друг к другу, ведущая к социальной отчужденности. Корни этого явления во многом закладываются в раннем детстве: мамы и бабушки все реже поют песни своим детям и внукам. С раннего детства дети оставлены на попечение компьютера, телевизора, музыкального центра. Стремясь к ускоренному интеллектуальному развитию детей, родители и воспитатели детских садов добиваются навыков быстрого чтения, счета, выполнения мышечных операций, а эмоциональная сфера деятельности детей, свойственная их возрасту, не получает должной подпитки и совершенствования.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно голосом. Через пение дети осуществляют огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии.

Учитывая актуальность развития музыкальных способностей дошкольников, был разработан проект «Учимся петь красиво» для детей 5-7 лет.

Цель проекта: Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников.

Задачи по реализации проекта:

1. Развивать у воспитанников музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и а cappella.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь воспитанникам научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

Проект включает следующие разделы:

восприятие музыки;
развитие музыкального слуха и голоса;
песенное творчество;
певческая установка;
певческие навыки.

Срок реализации проекта: 1 год.

Данный проект делится на несколько этапов.

Этапы работы с детьми по формированию вокальных навыков:

1. Выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.
2. Определение ребенка в ту или иную тембровую подгруппу в соответствии с природным типом голоса.

Условия, необходимые для формирования вокальных навыков

1. Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным.
2. Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение воспитанников в исполнительскую деятельность.
3. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
4. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

6. Активная концертная деятельность воспитанников.

Методические приемы:

1. Разучивание песен в три этапа: знакомство с песней в целом (трудный текст песни прочитывается как стихотворение, пение без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистое интонирование); -проверка знания у детей об усвоении песни (оценка педагогом и детьми).

2. Работа над произведением: исполнение песни с полузакрытым ртом; применение слогового пения («ля», «бом» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова; произношение слова шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настрой перед началом пения (тянуть один первый звук); задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит; акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.

3. Работа по звуковедению: выразительный показ (а саррелла); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни

Формы и методы работы для достижения поставленной цели:

- применение на занятиях
- прогулки
- досуг
- праздники
- развлечения
- консультации
- беседы
- атрибуты

Партнёры:

- воспитанники
- педагоги
- родители
- Средства массовой информации: местное телевидение.

Планируемые или полученные результаты.

1. Сформирован интерес к пению; стремление к самовыражению посредством песенного творчества (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в инсценировании песен).

2. Ребенок понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

3. У детей развиты различные музыкальные творческие способности: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые певческие представления.

4. Дети осознанно и самостоятельно используют в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни:

- ✓ различает движение мелодии: вверх, вниз, плавно, скачками;
- ✓ исполняет более сложные длительности и ритмические рисунки: ноты с точкой, пунктирный ритм и другие;
- ✓ свободно пользуется в пении красотой различных динамических оттенков;
- ✓ отмечает темповые изменения;
- ✓ использует разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

5. У детей сформированы певческие умения:

- ✓ поют естественным, голосом, владеют приемами звуковедения, правильно используют своё дыхание (берут дыхание перед началом песни и между фразами, удерживая его до конца фразы);

- ✓ при исполнении мелодии, точно ее интонируют, исполняют ритмически верно, вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
- ✓ четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении;
- ✓ бережно относятся к своему голосу, правильно его используют;
- ✓ исполняют песни в повседневной жизни в детском саду, семье, участвуют в музыкальных конкурсах

6. Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии и исполнении прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

7. Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера. Импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

Группы – участники проекта

Группа	Результат
Воспитанники старшего дошкольного возраста.	Развитие вокальных навыков, речи и чувства ритма.
	Пополнение словарного запаса.
	Развитие коммуникативных отношений.
	Развитие координации движений.
	Развитие музыкально – творческих способностей
	Участие в концертах, праздниках, развлечениях.
Педагоги	Ознакомление с репертуаром
	Участие в праздниках, развлечениях
	Участие в выставках
	Индивидуальные беседы
	Изготовление атрибутов
Родители	Совместное разучивание репертуара.
	Участие в выставках.
	Участие в музыкальных праздниках, развлечениях, концертах.
	Изготовление костюмов, атрибутов
	Консультации, беседы

Этапы реализации проекта.

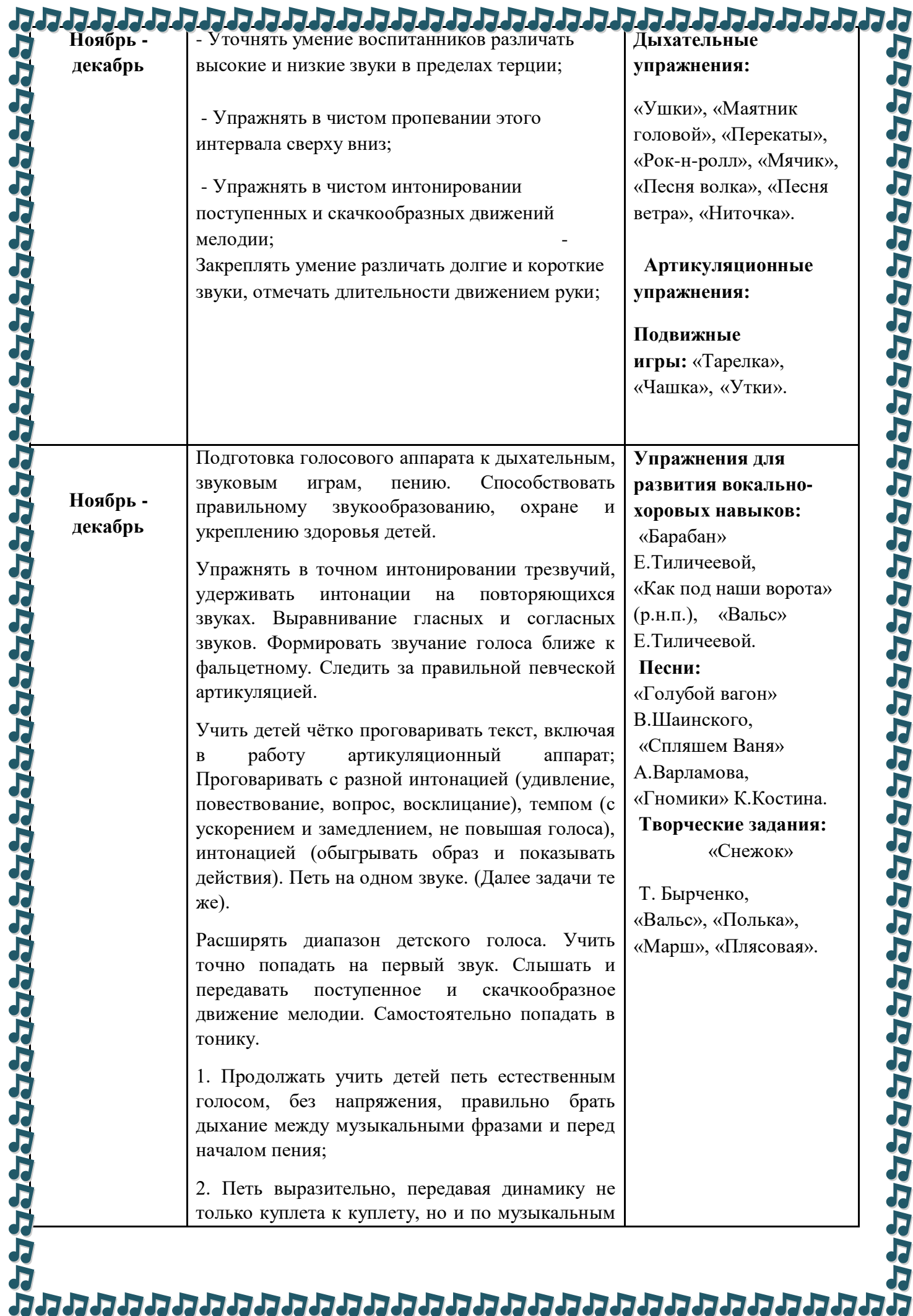
Этапы	Педагог	Воспитанники	Родители
Подготовительный	Составление плана мероприятий.	Проведение занятий.	Участие в приобретении и изготовлении атрибутов.
	Распределение обязанностей между группами.	Организация занятий.	
	Проведение практических занятий.	Использование материала в повседневной жизни.	
Основной	Проведение занятий направленных на музыкальное развитие и развитие вокальных способностей детей.	Участие в играх. Пропевание, распевок, попевок, потешек, песенок - бусинок.	Разучивание и закрепление. Участие в организации игр и музыкальных праздников.
	Развитие координации движений, пластики.	Активизация словарного запаса.	
	Создание положительного – эмоционального климата		
Заключительный	Проведение итогов работы (праздники, развлечения, концерты, конкурсы...)	Развитие музыкально – ритмической, вокальной, активности воспитанников.	Беседы, Консультации.

Критерии и показатели эффективности работы:

- *Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет а cappella.
- *Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на сцене; выразительно исполняет репертуар.
- *Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- *Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Перспективный план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
<p>Сентябрь - октябрь</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни, <i>а капелла</i>.</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Качели» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p> <p>Творческие задания: «Самолёт» Т.Бырченко, сочинение марша, колыбельной.</p>



	<p>фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p>Январь - февраль</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского,</p>

	<p>мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
<p>Март – апрель - май</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Самая счастливая» Ю. Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p> <p>Творческие задания: «Осенью», «Весной» Г.Зингера, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова.</p>

выразительного пения.

Формировать сценическую культуру.

Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Описание материально-технического обеспечения, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Программно-методическое, учебно-методическое обеспечение

1. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития», Москва, «Просвещение», 2003г.
2. Емельянов В. «Развитие голоса», СПб, «Лань», 1997г.
3. Кадай З. «Музыка в детском саду»
4. Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий», 2010г.
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
6. Метлов Н. А. «Музыка – детям», Москва, «Просвещение», 1985г.
7. Радынова О. П., Катинене А. И. «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва, «Просвещение», 1994г.
8. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь».
9. Струве Г. «Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников».
10. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду»

Материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий:

1. Музыкальный зал

Оборудование для проведения занятий

1. Микрофоны 4 шт.
2. Стойки под микрофоны 4
3. Музыкальный центр 1
4. Сценические костюмы
5. Детские музыкальные инструменты: Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Музыкальный треугольник 4
6. Дидактические пособия, игрушки По тематике песен
7. CD диски, аудиокассеты. С детскими песнями и фонограммами (-)
8. Музыкальная литература. Сборники детских песенок. По тематике песен.
9. Дидактические пособия: - «Азбука – потешка» С. и К. Железновых. - «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Изготовленные карточки по этим методикам.

Мониторинг освоения детьми

	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой
3.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
4.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
5.	Вокально - хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
6.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
7.		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных и гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

8.	Дыхание	Дыхание берётся непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
9.	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
10.	Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное.	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Последовательность работы на примере одного занятия:

Распевание.

Цель: подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализы) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. Динамическая пауза в форме физминутки.

Цель: отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

2. Основная часть.

Цель: развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Цель: работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

Результативность:

*Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

*Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.

*Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.

*Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.

*Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

*Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;

*Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Итогом моей работы является:

*Участие воспитанников в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДОУ и города.

*Участие в конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;

*Воспитанники по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях города, ДШИ.

Работая над певческими способностями, а так же развитием творческих задатков, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Я считаю, что певческие способности необходимо развивать с самого раннего детства.

Используемая литература:

1. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
2. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
3. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, -М.:ИП РАН, 2000.-96 с
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
5. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М; 1998 -251с.
Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Веракса ("Мозаика-синтез"2010)
7. "Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии" А.Г.Гогоберидзе ("Феникс" 2008)
8. "Музыкальное воспитание в детском саду" М.Б.Зацепина ("Мозаикасинтез" 2010)
9. "Проектирование интегративной программы предшкольного образования" А.И.Буренина, Л.И.Колунтаева (Санкт-Петербург 2007)
10. Сборники: И.В.Пономарева "Детский сад наш дорогой", "Песни для Алешки", "Песни для Катюшки", "Смешинки и грустинки" Е.Б. Зарицкая "Сказочная карусель", "Дети выбирают мир" Г.Ф. Вихарева "Песенка, звени!", "Осенние картинки", "Веселинка", "Пестрые страницы", "Споём, попляшем, поиграем" Г.Л.Гусева "Тише, мыши - кот на крыше", "Пора настала осени", Кошачье танго", "Какое это лето" М.Ю.Картушина "Мы играем, рисуем, поём", "Забавы для малышей"
- 3.Роот "Песни для детского сада