

Тема «Декоративное рисование как средство развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»

Слайд 1

Добрый день, уважаемые коллеги!



Коренные преобразования, происходящие в России, вызвали необходимость модернизации всей системы образования. Исключительно важное место в этой системе занимает дошкольное образование - самая первая ступень в развитии детей. Социально-экономические изменения в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Продуктивная изобразительная деятельность, в частности рисование, эффективно влияет на процесс развития ребенка, она выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка и творческих направлений. Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- 1) пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к окружающему миру и творческому наследию нашей страны;
- 2) формирование их изобразительных навыков и умений.

ФГОС ДО выделяет художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одна из задач которой направлена на формирование у обучающихся элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Декоративное народное искусство – часть национальной культуры, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности. Оно близко и понятно детям, соответствует их мировосприятию, а высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства, делают его незаменимым средством в формировании изобразительных умений и навыков. Однако до сих пор существует противоречие между осознанием ценности декоративного рисования в дошкольном возрасте и недостаточностью инновационных, развивающих технологий по обучению технике декоративного рисования в педагогической практике.

Слайд 2

В связи с этим было принято решение разработать проект, задачи которого представлены на слайде



Данный проект ориентирован на обучение детей старшего дошкольного возраста декоративному рисованию и раскрывает содержание образовательной работы, направленное на развитие их художественно-творческих способностей, познавательной активности, расширение кругозора. Работа по проекту предусматривает сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Известно, что развитие детей во многом зависит от условий воспитания и внимания к ним со стороны взрослых. Дети, посещающие нашу образовательную организацию, как никто другой нуждаются в поддержке и помощи педагога, родителей (законных представителей), т.к. их психофизиологические особенности (неустойчивость внимания, трудности с его «переключением» и «распределением», нарушение восприятия, мышления, слабая память, недоразвитие тонкой моторики пальцев рук, отклонение в области эмоционально-волевой сферы, слабость понятийного аппарата и др.) препятствуют освоению ими в полной мере адаптированной образовательной программы.

По мнению профессора Кольцовой М.М., тренировка тонких дифференцированных движений пальцев, является стимулом для развития речи ребенка, и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. При обучении детей рисованию, в нашем случае декоративному, у них развивается мелкая моторика руки, приобретаются не только технические умения и навыки (плавность, равномерность, слитность, ритмичность и т.п.), но что еще немало важно усиливается понятийный аппарат.

Слайд 3



Реализация проекта проходила поэтапно.

Слайд 4



Слайд 5



На **подготовительном этапе** особое внимание было уделено созданию развивающей среды путем внесения в интерьер изделий народных промыслов, пополнения уголка изобразительной деятельности соответствующими материалами, а для освоения детьми последовательности нанесения узора – картами поэтапного выполнения работы.

Слайд 6



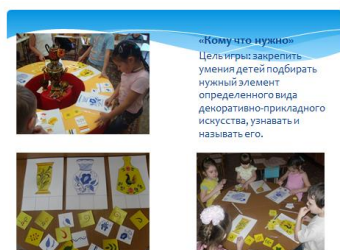
Наряду с этим в группе организовывались выставки декоративно-прикладного искусства, с размещением предметов быта, украшенных росписью, а так же иллюстрации, открытки, книги. С целью расширения знаний детей об истории возникновения различных видов росписи, их характерных особенностях, материалах и технологии производства изделий народного декоративно-прикладного искусства и их назначении был разработан перспективный план.

Слайд 7



На втором - **конструктивном этапе** широко использовались разнообразные дидактические игры по ознакомлению с народным творчеством

Слайд 8



Многие из них были разработаны автором специально. Так, с целью закрепления умения подбирать нужный элемент определенного вида декоративно-прикладного искусства детям предлагалась игра «Кому что нужно».

Слайд 9



Игра «Разрезные картинки» способствовала закреплению знаний детей о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах.

Слайд 10



Большой интерес у детей вызвала игра «Выложи узор», которая способствовала воплощению их творческих замыслов.

Слайд 11



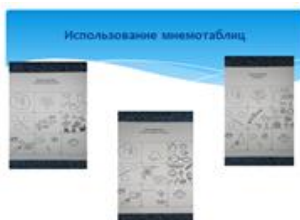
Реализация проекта предусматривала использование здоровьесберегающих технологий, среди которых игры, способствующие развитию мелкой моторики пальцев рук, игровой массаж, снимающий мышечное напряжение кистей рук, элементы антистрессовой гимнастики Акбашева для создания положительного эмоционального настроения перед деятельностью и после нее и др.

Слайд 12



Наряду с дидактическими играми на данном этапе широко использовались пооперационные карты, которые помогали детям освоить порядок действий при осуществлении своего замысла и закрепить знания о технике выполнения различных видов узоров. Благодаря их применению дети научились составлять симметричные и асимметричные узоры, прорисовывать более сложные элементы и композиции.

Слайд 13



С целью усиления понятийного аппарата детей использовались авторские мнемотаблицы, с помощью которых они учились не только отбирать необходимые для разных видов декоративно-прикладного искусства материалы, но и запоминать, а затем воспроизводить в речи в определенной последовательности информацию о характерных особенностях какой-либо росписи (название промысла, из каких материалов изготавливаются изделия, о видах изделий, какие цвета используются, какие основные орнаменты и элементы, о предназначении изделий).

Слайд 14



Большую помощь в усвоении детьми последовательности выполнения действий и подборе необходимой цветовой гаммы оказали карты поэтапного выполнения работы,

Слайд 15



и проведение серии занятий, на которых дети получали знания об истории возникновения промыслов, материалах, необходимых для работы, а самостоятельно полученные знания применяли для оформления своего рисунка.

Слайд 16

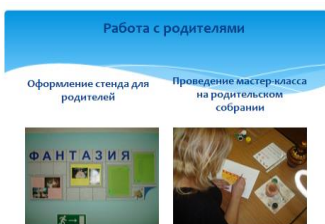


Слайд 17



Также реализация данного этапа предусматривала и работу с родителями: оформление уголка с размещением необходимой информации о ДПИ, консультации и мастер-классы по их обучению рисованию элементов хохломской, гжельской и городецкой росписей, что способствовало сплочению всех участников образовательного процесса.

Слайд 18



На третьем, *творческом этапе* работы, дети, применяя полученные знания и умения в декоративном рисовании, самостоятельно составляли композиции по мотивам народного творчества, которые впоследствии были представлены на многочисленных выставках их творческих работ.

Слайд 19



Слайд 20



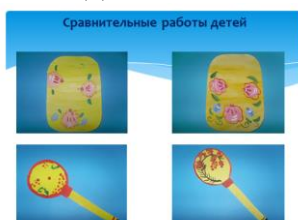
Слайд 21



В результате реализации проекта, были решены поставленные задачи:

- у детей сформировались элементарные знания и практические навыки декоративного рисования;
- улучшилось состояние общей и мелкой моторики;
- активизировалась позиция родителей по вопросам декоративного рисования.

Слайд 22



Слайд 23

