

**«Развитие речи средствами театрализованной
деятельности у детей старшего дошкольного
возраста с нарушением речи
в МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17
«Ладушки»»**

Воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки»
Якушева Аксана Николаевна

Становление связной речи – актуальная задача на рубеже подготовки детей к школьному обучению. Это объясняется тем, что, собственно, речь считается приемом формирования и формулирования идеи, средством общения и воздействия на окружающих.

Развивать связную речь старших дошкольников - это значит прививать им ряд точных умений:

- умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить ее границы, с относительной полнотой раскрыть ее в своем связном высказывании;
- умение подчинить свое связное высказывание определенной мысли;
- умение подбирать языковой материал для высказывания, для любого связного текста;
- умение систематизировать материал, располагать его в логической последовательности;
- умение критически относиться к своей речи, совершенствовать ее, «редактировать» составленные связные высказывания, тексты.

Процесс развития связной речи ребенка требует постоянного педагогического руководства. Без овладения речью, а точнее, связной речью, невозможно дальнейшее развитие и образование ребенка.

Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и в публичном, не стесняясь слушателей. Это очень важно: нередко люди, содержательные и владеющие речью, настолько застенчивы, что достаточно присутствие двух-трех посторонних, чтобы они буквально не могли произнести ни слова. Привычку в выразительной, публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлению перед аудиторией. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность, которая пользуется у детей неизменной любовью. Дети- дошкольники, как правило, всегда рады приезду

в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

Ознакомление с различными видами театра и театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи, и повышение речевой активности. Разнообразие различных видов театра, тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать и делать выводы.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Роль театрализованной деятельности в развитии речи немаловажно.

Формулируется словарь – идет обогащение словаря новыми словами. Например детей знакомят со сказкой «Колобок», в которой есть новые слова: сусеки, амбар, печка. Дети учатся использовать в своей речи существительные, затем слова действия (глаголы), прилагательные, ласковые слова (утешительным ласковым словом) и т.д.

Развивается связная монологическая речь. После прочтения сказки детям предлагается закончить какое-то предложение, повторить некоторые предложения, затем пересказывать их. Все это обыгрывается. Берутся небольшие рассказы, сказки Б. Житков «Храбрый утенок»; Б. Пермяк «Первая рыбка»; М. Пришвин «Еж»; сказки: рус.нар. «Лиса и Козел»; «Лиса и журавль»; укр.нар. сказка «Колосок» и др.

Так же идет развитие диалогической речи. Работа начинается с небольших потешек. Например: «Кисонька-Мурысонька», «Сорока-Белобока». Исполняются небольшие сценки-инсценировки потешек: «Бабочка-Коробочка» (рус.нар.приговорка); «Федул, что губы надул» (рус.нар.прибаутка); «Егорушка-Егор» и др.

Разыгрываются сценки-диалоги: «В парикмахерской»; «В булочной». Воспитатель помогает юным актерам продумать реплику, выстроить линию диалога, репертуар несложный, но дети заинтересованы в диалоге.

При ознакомлении со сказкой, рассказом, стихотворением идет тоже развитие диалогической речи. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить у детей «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения?», «Как вы догадались об этом?».

Использую проблемные ситуации для активизации диалогической речи: Например, читаю отрывок из сказки и спрашиваю «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро Козлят?»

«Почему вы так думаете?» Отвечая на вопросы и объясняя, почему они так думают, дети вспоминают текст и развивают диалогическую речь.

Развивается и звуковая культура речи. Отрабатывается правила произношения звуков.

Например, дети подражают животным, издавая характерные звуки, звукоподражание.

Осуществляется развитие фонематического слуха. На занятие вносятся музыкальные инструменты: колокольчик, барабан, дудочка. Как они звучат: высоко или низко, далеко или близко?

Используется музыкальная игра: «Мишка-мышка»; «Птичка-птенчики» и др.

Дети под музыку и имитируют движение маленькой мышки и большого медведя. А также птички и птенчиков.

Здесь развивается интонационная выразительность. Предлагаю детям произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Самостоятельно без подсказки.

Дети учатся передавать с помощью интонации характер человека. Если герой чем-то недоволен – говорит сердито, если боится – говорит со страхом.

Развивается сила голоса и дикция:

Дети учатся произносить слова так, чтобы окружающим было хорошо слышно и понятно, чтобы сказка понравилась зрителям.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительности средств русского языка и представляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимические движения).

В начале фрагмента из сказок можно использовать, как упражнения, например, детям предлагается «попроситься» в теремок так, как попросились Лягушка или Медведь, после чего спрашиваю, кто был похож по голосу на данных персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривать слова и действия за каждого и т.д.), таким образом, ненавязчиво и непринужденно дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что в этих упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при движениях.

В старших группах для обучения средствам речевой выразительности используются сложные упражнения: Например можно предложить детям произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просящее, требовательно и т.д.).

Самые обычные слова: (возьми, привет, помоги, здравствуй и др.). Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы, переставляя логическое ударение (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу»; «Мама пришла за мной» и др. при этом не забывайте, что интонация воспитателя – образец для подражания, поэтому, прежде чем дать детям задание – следует попробовать выполнять его самому.

Выполнение таких упражнений приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, удивление, страх, злость и др.). Значение этой работы определяется тем, что без глубокого эмоционального состояния и способов его внешнего проявления добавить выразительность речи трудно. Решение этой задачи способствуют задания типа разные настроения (по карточкам-пиктограммам).

В игре-драматизации формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр-драматизаций дети осваивают элементы общения – мимику, позу,

интонацию, модуляцию голоса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Сам процесс подготовки проведения театрализованной игры решает множество задач по развитию связной речи:

- систематическое выполнение игровых упражнений, направленных на развитие мимики и пантомимики, благодаря чему движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать тонкости жестов, выражения лица и движений другого ребенка.

- введение игр и упражнений на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

Переход к драматизации стихов, прибауток, потешек: дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя различные виды театра (пальчиковый театр или настольный)

Переход к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок, где используются разные маски или элементы костюмов и виды театров - настольный, пальчиковый, би-ба-бо- , дети могут разыгрывать текст в качестве актеров.

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, в которых особенности ситуации необходимо подчеркнуть мимикой. Например: изобразить как девочке подарили новую куклу; как ребенок напугался медведя.

Хорошо, если одну и ту же сценку проиграет несколько детей. При этом не следует обращаться к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. Лучше спросить, у кого получилось похоже и почему?

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности: (силой голоса,

темпом, интонационным и логическим ударением). Для этого можно использовать упражнение: «Говорящие картинки» - рассказы по схематическим рисункам, когда их рисуют в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3-5) разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности (мимики, позы, движения).

Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Уже в подготовительной группе дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Дошкольники самостоятельно придумывают небольшие сюжеты, выбирают по желанию персонажей из предложенных кукол. Дети подходят к творческому рассказыванию. Например: «Заяц капусту рубил, а лиса картошку собирала». Следующие дети сочиняют свой вариант сказки. С данным набором кукол переигрывают все дети и каждая группа придумывает свою историю.

Кукольный театр.

Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа кукольного театра, и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Когда у детей накопятся знания и умения, можно внести на занятия кукол в неожиданном для детей сочетании: Деда мороза и лягушку или Бабу Ягу-Петушок.

Такие сочетания будят детскую фантазию, им приходится придумывать сюжеты и разыгрывать их «очень интересная сценка получилась с Дедом Морозом и лягушкой, послушайте»:

Дед Мороз: Я Дед Мороз

Я мороз с собой принес

Ой, а это такое не замороженное;

Лягушка: Что-то не пойму что такое на меня налепляется и в воду превращается.

Дед Мороз: Ой, какая горячая! Ты кто такая?

Лягушка: Я-то! Да лягушка я

Вот болото никак не найду!

А ты кто такой?

Дед мороз: Я Дед Мороз. Меня все знают. Вот только с тобой мы почему-то не знакомы. Идем ко мне в гости. Со снегурочкой познакомлю.

Лягушка: Нет, что ты? Мне в болото надо, меня лягушата ждут (и ускакала).

Вот такие творческие сценки.

Сценки, которые разыгрывают дети были творческими. Такие этюды – имеют большое значение для развития связной речи и переход к более сложной форме: творческому рассказыванию. Развитие речи в театрализованной деятельности – длительная работа и она не может обойтись без участия родителей.

Активизация интереса взрослых к данной проблеме способствуют: домашнее сочинение сказок «Моя любимая сказка», смешные истории, совместное изготовление атрибутов, масок, костюмов, а самое главное участие родителей и в инсценировках в качестве артистов. Проявление такого общего

интереса сплачивает коллектив родителей и детей. Этот союз стимулирует детей и что способствует творческому развитию каждого ребенка.

Работа над спектаклем

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им повышать речевую активность, преодолевать трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка.

- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности, активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка. При слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации - становление речевой культуры. Развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению,

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи становится возможным при выполнении следующих условий:

- единство социально-эмоционального развития и когнитивного развития;
- насыщение этой деятельности интересным эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенность и последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых.

Таким образом можно сделать **ВЫВОД**: что все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.