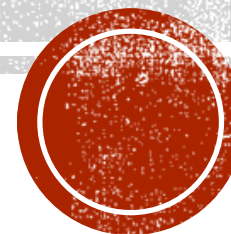


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «РИТМ» (РАСТИ, ИГРАЙ, ТВОРИ, МЕЧТАЙ)

КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКУ РЕБЁНКА К ПИСЬМУ

Педагог-психолог ВКК

Харламова Людмила Владимировна



Воронежская область,
Новоусманский район, поселок Отрадное
2023 г.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКУ РЕБЁНКА К ПИСЬМУ

- О том, как подготовить руку к письму, надо задуматься задолго до поступления ребенка в школу. Конечно, это не значит, что надо заставлять малышей-дошкольников сидеть за столом и учиться писать.
- Есть намного более интересные и полезные занятия для их возраста, которые направлены на развитие мелкой моторики руки. Часто именно слабая моторика пальчиков мешает детям овладевать письмом в школе.
- Рука не слушается первоклашку и быстро устает, поэтому обучение детей письму должно быть поэтапным и включать в себя самые разнообразные упражнения для развития кистей рук.



ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

1. Работа над внутренней мотивацией ребёнка – мы не заставляем, а пытаемся подобрать адекватные активности, интересные для ребёнка.

2. Объём повторений набирается за счёт новых интересных форматов работы, а не в режиме тренировки:

- сюжет,
- игра «в рисование» (куда-то попасть, войнушки, погони и т.п.), экспериментирование, проигрывание сюжета (совершенствование речевого дыхания), мелкая моторика (ладони на песке)
- соревнование, спор (суть не в том, чтобы подхлестнуть соревновательную мотивацию или выявить победителя спора, а, наоборот, её погасить – есть участники, нет победителей),
- новые впечатления (новая техника, материалы...)

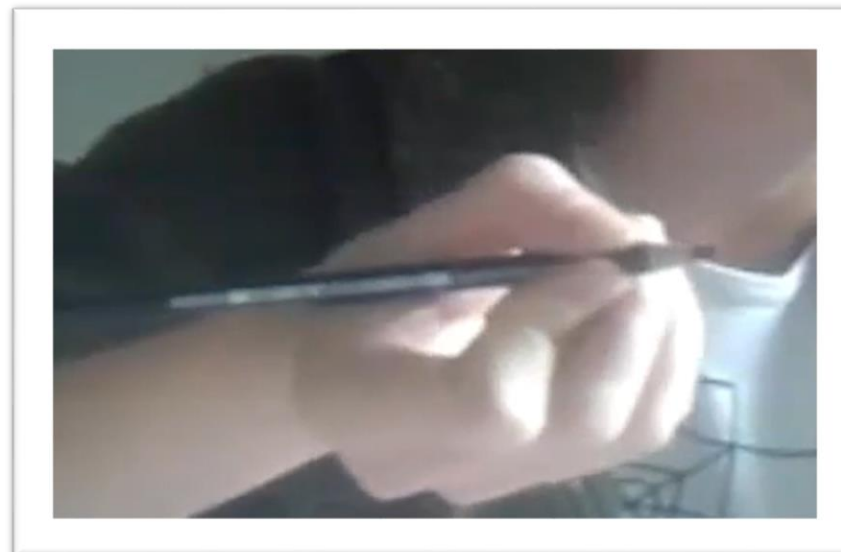
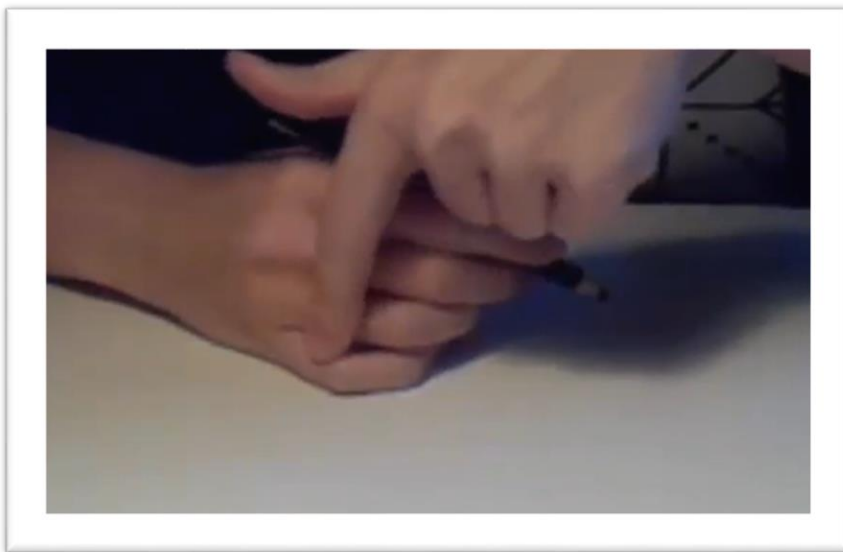
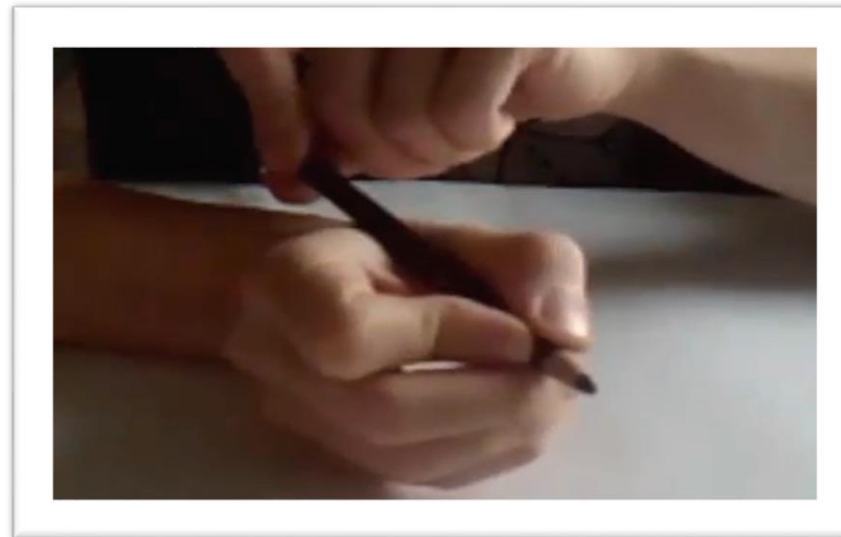
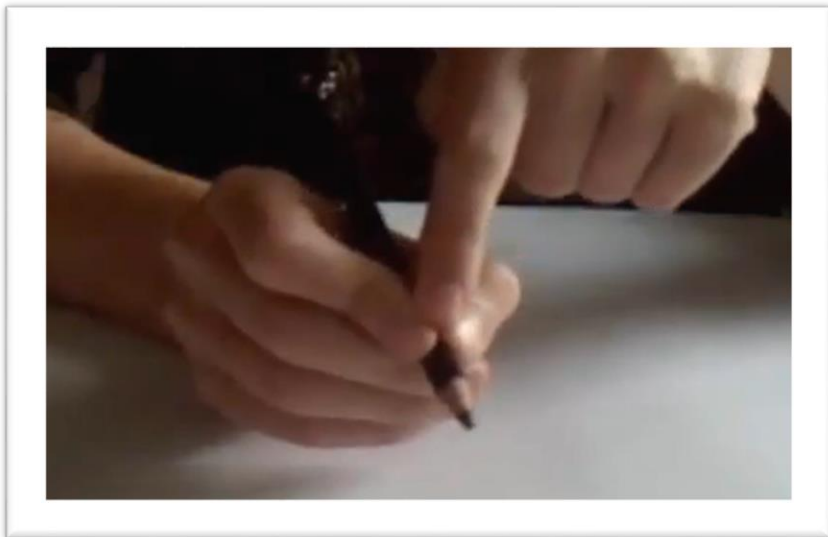
3. Использование воспроизводимых образцов, сопоставимых с качеством детского рисунка. Мы не даём образцов, которые ребёнок не может повторить. Подбираем среднее по группе, но ориентируемся на каждого ребёнка. Если будет принципиально неповторимый образец, у детей в любом случае не получится, и они получат опыт неуспешности.

4. Сначала работа над навыком, и только потом над его точностью. Новые графические элементы ребёнок осваивает сначала на большом листе, потом учится их уменьшать, и только после этого – помещать в строку.

5. Поддержание оптимального состояния ребёнка, избегание истощения. Если у ребёнка падает продуктивность – пересматриваем объём задания



4 ПРИЗНАКА ПАТОЛОГИЧЕСКОГО ХВАТА



ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ РУКИ?



Освоение предметного мира:
-манипуляции с предметами;
-инструментальная деятельность;



Рисование



Освоение
предписьменных
графических навыков



ЧЕМ ПИСЧИЙ ХВАТ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ ХВАТОВ?

- Все хваты делятся на статические и динамические.
- При статических хватах мы удерживаем предмет с напряжением, цель – максимально зафиксировать предмет и не дать ему двинуться. Так мы держим, например, нож. Динамические хваты нужны, чтобы предмет в руке оставался предельно подвижным, они не предусматривают усилие.
- Динамическим хватом мы держим спицы, ложку. Бывают переходные хваты: например, мы начинаем завинчивать гайку динамическим хватом, а довинчиваем статическим. Как двигаются пальцы при писчем хвате?
- Расслабьте руку, потрясите, вложите карандаш (ИП). Проверьте, что пальцы расслаблены, рука «раскрыта». Держите руку на весу и водите кончиком карандаша на себя и от себя, как будто проводите линию. Должны работать только запястье и пальцы – именно за это внутрикистевое движение мы боремся.
- Подвигайте кончиком карандаша вверх- вниз. Следите, чтобы рука двигалась свободно, пальцы сгибались и разгибались без усилий и напряжения. В горизонтальной плоскости параллельно столу нарисуйте круг – должны сгибаться только пальцы. Это и есть динамический хват. Обратите внимание: когда Вы двигаете карандаш на себя/ от себя, пальцы смещаются вдоль карандаша – точки контроля вдоль инструмента разнесены. При статическом хвате все пальцы сжаты



ПРИЧИНЫ, ПРИВОДЯЩИЕ К СКОВАННОСТИ КИСТИ И НЕПРАВИЛЬНОМУ ХВАТУ. ПУТИ УСТРАНЕНИЯ.

- 1 причина.
- Неправильно подобранный пишущий инструмент.
- Мы слишком рано знакомим детей с ручками и карандашами. Они не подходят по жесткости.
- У ребенка еще до школы автоматизируется сильное сжатие пишущих инструментов - в школу ребенок приходит УЖЕ с зажимом.
- Как решить?
- Давать ребенку пишущие инструменты с постепенным увеличением жесткости
- Пальчиковые краски
- краски плюс толстая кисть
- восковые мелки
- простой карандаш мягкости 5В-6В
- художественные цветные карандаши
- и только к школе добираемся до ручки!



ПРИЧИНЫ, ПРИВОДЯЩИЕ К СКОВАННОСТИ КИСТИ И НЕПРАВИЛЬНОМУ ХВАТУ. ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ

- 2 причина
- Рука ребенка не готова к освоению писчего хвата.
- Что делать?
- В норме к 5 годам ребенок способен освоить необходимый хват при условии постепенного освоения:
 - младенческого хвата
 - освоения предметного мира - все возможные манипуляции с предметами и инструментами, конструирование и инструментальная деятельность
 - освоение рисования, соответствующими возрасту инструментами, крупных! рисунков.
 - Ребенка не нужно учить как-то рисовать. Даем инструмент и позволяем делать, то, что он хочет!



ПРИЧИНЫ, ПРИВОДЯЩИЕ К СКОВАННОСТИ КИСТИ И НЕПРАВИЛЬНОМУ ХВАТУ. ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ.

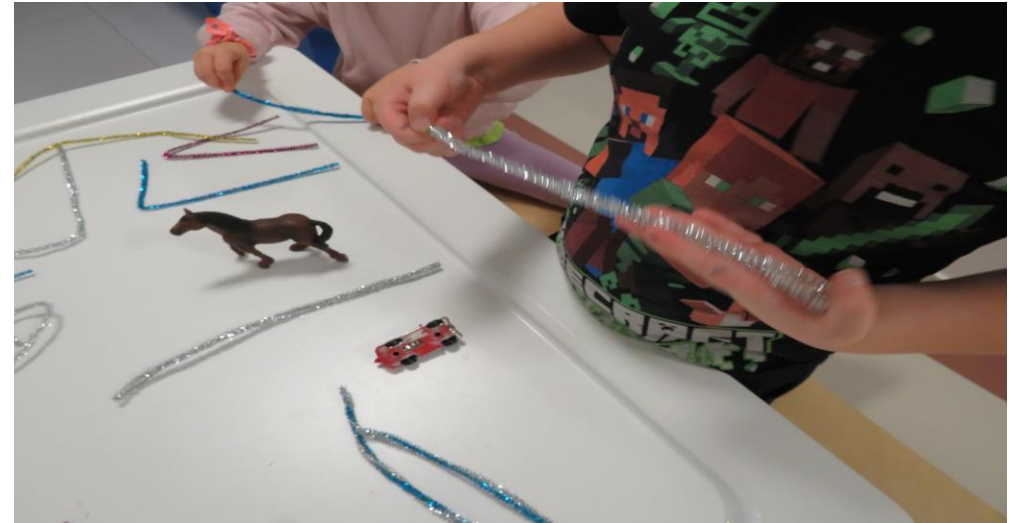
- 3 причина
- Отсутствие навыка регулировки нажима. Этот навык отлично вырабатывался при письме перьевыми ручками. А современные шариковые ручки и фломастеры - так любимые детьми, не реагируют на нажим.
-
- Что делать? Использовать кисти и мелки вместо фломастеров и ручек.
- Игры на регуляцию нажима - их много на просторах интернета выбираем, то, что понравится ребенку.
- Исправляем хват. Очень хорошо работает личный пример.
- для формирования новой привычки и автоматизации этого навыка потребуется время и терпение. Не торопите ребенка, не подгоняйте не акцентируйте внимание на плохо выполненных заданиях. Хвалите и подбадривайте!



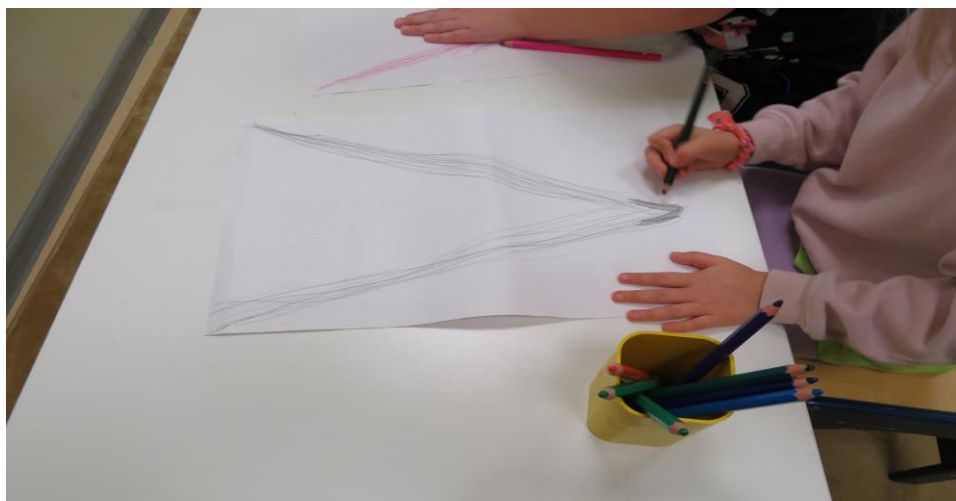
СЮЖЕТ: РАССКАЗ К. Д. УШИНСКОГО «СПОР ЖИВОТНЫХ»



ПРИМЕР СВОБОДНЫХ МАНИПУЛЯЦИЙ С ДЕКОРАТИВНОЙ ПРОВОЛОКОЙ.



ПРИМЕРЫ УПРАВЛЕНИЯ ШТРИХОМ НА БОЛЬШОМ ЛИСТЕ БУМАГИ А-3.



ПРИМЕР ТРЕНИРОВКИ ПИНЦЕТНОГО ХВАТА



ПРИМЕР ТРЕНИРОВКИ ХВАТА, ПРИМЕНЯЯ ДЕКОРАТИВНУЮ ГИБКУЮ ПРОВОЛОКУ;



ИТОГ: РАЗВИТИЕ КИСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЗАВИСИТ ОТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ И АВТОМАТИЗАЦИИ ВСЁ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ХВАТОВ, СПЕРВА В ХОДЕ МАНИПУЛЯЦИЙ С ПРЕДМЕТАМИ, ЗАТЕМ ВНУТРИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАТЕМ ОТ ПЛАСТИФИКАЦИИ КИСТИ И ПЕРЕХОДА ОТ СТАТИЧЕСКИХ ХВАТОВ К ДИНАМИЧЕСКИМ.

